

APSTIPRINĀTS:

AS „Latvijas balzams”  
15.06.2015.

Rīgas domes Pilsētas attīstības departaments  
15.06.2015.

SASKAŅOTS:

Valsts kultūras pieminekļu aizsardzības inspekcija  
09.07.2015.

Rīgas pilsētas Būvvalde  
25.06.2015.

Noteikumi un programma  
atklātam ideju konkursam

Alberta laukuma attīstības koncepcija un Abrahama Kunces piemiņas vieta Rīgā, Alberta  
laukumā (3.grupa, 91. un 2046.grunts)

## NOTEIKUMI

### 1. **Konkursa objekts**

Konkursa objekts ir Alberta laukuma attīstības koncepcijas un Abrahama Kunces piemiņas vietas un veidola Rīgā, Alberta laukumā (kadastra Nr.01000030091; 01000032046) priekšlikums – pilsētvides dizaina/mākslas un labiekārtojuma risinājums, konkursa programmas un noteikumu prasībām atbilstīgas projekta skices un apraksts (turpmāk tekstā – Darbs).

### 2. **Konkursa mērķis**

Izmantojot radošu sacensību un nodrošinot Darbu vispusīgu salīdzinājumu, iegūt iespējami labāko rezultātu, kas būtu par pamatu Alberta laukuma tālākās attīstības projektu izstrādei un A.Kunces piemiņas vietas izveides īstenošanai.

### 3. **Konkursa organizētāji**

Konkursa organizētāji ir AS „Latvijas balzams” (reģ. Nr.40003031873), adrese: A.Čaka ielā 160, Rīgā, LV-1012 un Rīgas domes Pilsētas attīstības departaments (reģ.Nr.90000056484), adrese: Amatu ielā 4, Rīgā, LV-1050.

### 4. **Konkursa veids**

4.1. Sacensība par labāko Alberta laukuma attīstības koncepcijas un A.Kunces piemiņas vietas projekta skici tiek realizēta atklāta konkursa veidā.

4.2. Konkurss uzskatāms par notikušu, ja vērtēšanai iesniegti vismaz trīs darbi.

### 5. **Konkursa dalībnieki**

5.1. Par konkursa dalībnieku, saņemot konkursa noteikumus un programmu un, atbilstoši tiem, iesniedzot konkursam attīstības priekšlikuma skices, var kļūt projektēšanas uzņēmumi un komandas, kuru sastāvā ir arhitekti, kuriem atbilstoši normatīvajiem aktiem ir patstāvīgas arhitekta prakses tiesības.

5.2. Konkursa komandā vēlams pieaicināt mākslinieku (tēlnieku u.c.), kura uzdevums ir radīt laukuma pilsētvides dizaina un/vai mākslas objekta veidolu, kā arī ieteicams saņemt arheologa vai vēstures speciālista konsultāciju.

5.3. Konkursa noteikumi un programma visiem dalībniekiem ir vienāda.

5.4. Konkursa Darbam jāatbilst Rīgas pilsētas Būvvaldes 29.05.2014. vēstulē Nr.BV-14-6320-nd ietvertajām prasībām, Rīgas domes 07.02.2006. saistošajiem noteikumiem Nr.38 „Rīgas vēsturiskā centra un tā aizsardzības zonas teritorijas izmantošanas un apbūves noteikumi” ar grozījumiem, Būvniecības likumam, Ministru kabineta 08.03.2004. noteikumiem Nr.127 „Rīgas vēsturiskā centra saglabāšanas un aizsardzības noteikumi” un citiem normatīvajiem dokumentiem.

5.5. Sagatavojot un iesniedzot Darbu, dalībnieks akceptē konkursa kvalifikācijas kritērijus.

### 6. **Konkursa noteikumu un programmas saņemšanas kārtība**

Konkursa noteikumus un programmu katrs konkursa dalībnieks var saņemt elektroniskā veidā, iepriekš piesakoties pa tālruni 26406119.

## 7. Konkursa žūrija

Konkursa rezultātu apkopošanai un lēmuma par labāko Darbu pieņemšanai, ir izveidota žūrija sekojošā sastāvā:

- AS „Latvijas balzams” pārstāvis Valters Kaže, pasūtītājs (žūrijas komisijas priekšsēdētājs);
- AS „Latvijas balzams” pārstāve Dana Hasana, pasūtītājs;
- AS “Latvijas balzams” pārstāvis Ģirts Liniņš, pasūtītājs;
- Rīgas domes Pilsētas attīstības departamenta pārstāve Iveta Staša-Šaršūne;
- Latvijas Arhitektu savienības pārstāvis;
- Rīgas pilsētas Būvvaldes pārstāve Ligita Tomiņa;
- Valsts kultūras pieminekļu aizsardzības inspekcijas pārstāve Dace Čoldere;
- Latvijas Mākslinieku savienības pārstāvis;
- Latvijas Institūta pārstāvis;
- Rīgas domes Vides un mājokļu departamenta pārstāvis Askolds Kļaviņš;
- žūrijas komisijas atbildīgais sekretārs (bez vērtēšanas tiesībām).

## 8. Iesniedzamais Darba sastāvs un materiāli:

- 8.1. Alberta laukuma attīstības koncepcijas apraksts ar ilustratīvām atsaucēm uz vēsturiskajiem materiāliem.
- 8.2. Laukuma teritorijas ģenerālplāna skice M 1:200 ar A.Kunces piemiņas vietas novietnes risinājumu.
- 8.3. Labiekārtojuma svarīgāko elementu skices uzskatāmā mērogā, tajā skaitā:
  - 8.3.1. A.Kunces piemiņas vietas veidolam;
  - 8.3.2. laukuma centrālajam objektam - var izmantot konkursa izejmateriālos minētā projekta risinājumu vai iesniegt savu piedāvājumu.
- 8.4. Teritorijas šķērsriezumi ar galvenajām augstuma atzīmēm perpendikulāri Kalēju un Vecpilsētas ielai uzskatāmā mērogā.
- 8.5. Vizualizācijas (vismaz 4 raksturīgajos skatos; atsevišķa vizualizācija A.Kunces piemiņas vietai – 1. kārtas risinājumā). Objekta kārtas skat. pasūtītāja programmā.
- 8.6. Katram konkursa dalībniekam anonīmi jāiesniedz:
  - 8.6.1. Alberta laukuma attīstības koncepcija ar apraksta un grafiskajiem materiāliem noteikumos un programmā paredzētajā apjomā (skat. šo noteikumu 8.1. – 8.5.apakšpunktu).
  - 8.6.2. Konkursa dalībnieka anketa (1.pielikums).
- 8.7. Darbs jāiesniedz 3 eksemplāros, no kuriem viens – A3 formāta sējumā, kas apzīmēts ar brīvi izvēlētu devīzi (ciparu un burtu kombināciju, ne vairāk par 5 zīmēm), otrs – uz planšetēm, pieņemot vai nu tikai vertikālu, vai tikai horizontālu planšetu izkārtojumu, kas apzīmētas ar devīzi, bet trešais elektroniskā formātā (pdf). Ar tādu pašu devīzi apzīmējama slēgta aploksne, kurā apstiprinātas ziņas par Darba autoriem – arhitekta un mākslinieka vārds un uzvārds, uzņēmuma nosaukums, adrese, tālruņa numurs, e-pasta adrese un bankas rekvizīti.

## 9. Konkursa priekšlikumu izvērtēšana

- 9.1. Konkurss tiek organizēts vienā kārtā.
- 9.2. Darbus, kas atbilst noteiktajam Darba sastāvam un prasībām, **žūrija izvērtē pēc šādiem kritērijiem:**
  - 9.2.1. Kopējā risinājuma saderība ar apkārtējo situāciju un vēsturisko pilsētvidi.
  - 9.2.2. Objekta mākslinieciskā kvalitāte un atbilstība Pasūtītāja programmai.
  - 9.2.3. Risinājuma labiekārtojuma oriģinalitāte un paredzamā īstenošanas kvalitāte.
  - 9.2.4. Publiskās ārtelpas elementu kvalitāte un funkcionalitāte.

- 9.2.5. Atsevišķo objektu, labiekārtojuma elementu un kopējā risinājuma kvalitatīva izpildījuma ilgtspēja praktiskajos ekspluatācijas apstākļos (laika apstākļi, aktīva lietošana, standarta videonovērošana un uzraudzība).
- 9.2.6. Orientējošās projektēšanas un būvniecības izmaksas pa būvniecības kārtām, kuras norādītas pasūtītāja programmā.
- 9.3. Konkursa žūrijai ir tiesības papildināt, detalizēt un precizēt vērtēšanas kritērijus.
- 9.4. Konkursa Darbu izvērtēšanai nepieciešamajos jautājumos žūrija ir tiesīga pieaicināt neatkarīgus ekspertus.
- 9.5. Katrs žūrijas komisijas loceklis rakstiski pauž individuālo vērtējumu par Darbiem, aizpildot Darbu izvērtēšanas atzinumu.
- 9.6. Žūrijas komisijas atbildīgais sekretārs apkopo konkursa rezultātus, un žūrijas komisija balsojot pieņem lēmumu par labākajiem Darbiem, izvirzot augstāko novērtējumu ieguvušos Darbus godalgošanai atbilstoši žūrijas komisijas novērtējumam.
- 9.7. Ja balsojot balsu skaits sadalījies vienādi, izšķirošā ir žūrijas komisijas priekšsēdētāja balss.
- 9.8. Lēmumu par konkursa rezultātiem žūrija pieņem sēdē 2 nedēļu laikā pēc Darbu iesniegšanas termiņa.

#### **10. Konkursa Darbu iesniegšanas termiņi un kārtība**

Darbu iesniegšanas termiņš ir 2015.gada 9.oktobris. Šajā dienā no 16:00 līdz 17.00 konkursa materiāli jāiesniedz konkursa žūrijas atbildīgajam sekretāram. Darbu iesniegšanas vietas adrese tiks precizēta. Darbi var tikt iesniegti arī pa pastu, pievienojot sūtījumam pasta kvīti, kas apliecina, ka Darbs nosūtīts līdz Darba iesniegšanas termiņa beigām. Pēc norādītā laika nekādi materiāli netiks pieņemti, savukārt, iesniegtos Darbus nevarēs pārveidot, papildināt vai labot. Darbus var tikt iesniegti arī pirms norādītā termiņa, iepriekš par to vienojoties ar konkursa žūrijas atbildīgo sekretāru. Saņemot Darbus, organizētājs to apliecina rakstiskā veidā.

#### **11. Konkursa uzvarētāji un apbalvojumi**

11.1. Konkursa uzvarētājam ir pirmtiesības slēgt līgumu par Alberta laukuma labiekārtojuma un A.Kunces piemiņas vietas būvprojekta izstrādāšanu. Ja ar pirmās vietas ieguvēju nav iespējams vienoties, tad būvprojekta dokumentāciju var izstrādāt cita atbilstoši sertificēta fiziska vai juridiska persona, nemainot Darba arhitektonisko un māksliniecisko risinājumu un pilnībā respektējot konkursa uzvarētāju autortiesības, kas ietver:

- 11.1.1. Darba autora logo un izstrādātāju uzvārdu ievietošanu būvprojekta skaidrojošā rakstā;
- 11.1.2. Darba autora pieminēšana jebkurā publikācijā vai citā publiskā aktivitātē, projekta vai objekta sakarā.
- 11.2. Konkursa laureātu darbi pāriet organizētāju īpašumā.
- 11.3. Autortiesības tiek saglabātas atbilstoši normatīvo aktu nosacījumiem.
- 11.4. Konkursa laureāti saņem šādas prēmijas:
  - 11.4.1. Pirmo vietu ieguvušais Darbs saņem balvu 2000 EUR apmērā un tiesības izstrādāt tehnisko projektu;
  - 11.4.2. Otro vietu ieguvušais Darbs saņem balvu 1000 EUR apmērā;
  - 11.4.3. Trešo vietu ieguvušais Darbs saņem balvu 500 EUR apmērā;
- 11.5. Žūrijas komisijai ir tiesības paredzēto prēmiju summas ietvaros izmainīt prēmiju skaitu un sadalījumu, kā arī noraidīt jebkuru vai visus konkursa priekšlikumus, ja iesniegto konkursa priekšlikumu skaits ir mazāks par trim vai iesniegtie priekšlikumi neatbilst šo noteikumu 9.2.punktā izvirzītajiem kritērijiem, vai arī nav izpildītas prasības, kas noteiktas šajos noteikumos un programmā.

## **12. Citi noteikumi**

12.1. Pasūtītājam, vienojoties ar Darba autoru, ir tiesības realizēt konkursā uzvarējušā Darba risinājumus.

12.2. Konkursa rīkotājs piecu darba dienu laikā sniegs rakstisku atbildi uz rakstiski iesniegtiem jautājumiem, ar nosacījumu, ka jautājums tiks iesniegts ne vēlāk kā desmit dienas pirms Darbu iesniegšanas beigu termiņa. Rakstiskas atbildes uz konkursantu jautājumiem tiks nosūtītas visiem konkursa dalībniekiem, saglabājot dalībnieku anonimitāti.

12.3. Konkursa organizētājs ir tiesīgs veikt korekcijas konkursa noteikumos un programmā ne vēlāk kā 2 (divas) nedēļas pirms Darbu iesniegšanas termiņa.

## **13. Noslēguma noteikumi**

13.1. Par konkursa rezultātiem konkursa organizētājs paziņo tā dalībniekiem rakstiski 10 (desmit) darba dienu laikā pēc konkursa žūrijas galīgā lēmuma pieņemšanas, kas noformēta ar protokolu, ko parakstījuši konkursa komisijas locekļi.

13.2. Konkursa laureātu Darbus (iesniegtos materiālus) rīkotājs patur savā īpašumā.

13.3. Neprēmētos Darbus (iesniegtos materiālus), to autori varēs saņemt divu nedēļu laikā pēc konkursa rezultātu pasludināšanas. Pēc minētā termiņa beigām konkursa organizētāji par Darbu saglabāšanu nav atbildīgi.

## PROGRAMMA

### **Izejmateriāli**

- Rīgas pilsētas Būvvaldes 29.05.2014. vēstule Nr.BV-14-6320-nd
- Arheoloģiskās izpētes dokumentācija
- Alberta laukuma rekonstrukcijas projekts
- RVC Saglabāšanas un attīstības padomes lēmumi
- Zemes gabalu robežu plāns
- Topogrāfiskais plāns
- Apraksts

### **PASŪTĪTĀJA PROGRAMMA**

#### ***Programma Alberta laukuma attīstības un labiekārtojuma koncepcijas izstrādei***

1. Konkursa teritorija: Alberta laukuma teritorija (zemesgabali ar kadastra apzīmējumiem 01000030091 un 01000032046, daļēji – ielu un inženierkomunikāciju koridora sarkanajās līnijās), ņemot vērā to ietverošās ielas un citus robežojošos nekustamos īpašumus.
2. Laukumā attīstāma atklātās un nelielas īslaicīgas kultūras un tirdzniecības aktivitātes.
3. Alberta laukuma attīstības pamatideja ir Rīgas senākās vēstures, šīs vietas attīstības posmu un vēsturisku notikumu tēmas interpretācija (viena no visnenāk Rīgas pamatiedzīvotāju apdzīvotajām vietām, Rīdzenes upes krasts, senā osta, „Rīgas kuģis” u.tml.).
4. Saskaņā ar Rīgas vēsturiskā centra saglabāšanas un attīstības padomes 246.sēdes lēmumu laukuma telpiskā organizācija balstāma uz izejmateriālos minētā „Alberta laukuma rekonstrukcijas projekta” labiekārtošanas koncepciju, pamatā saglabājot projekta risinājumus, bet pieļaujot konkursa priekšlikumam nepieciešamās izmaiņas un uzlabojumus.
5. Konkursa priekšmets ir Alberta laukuma kopējā attīstības vīzija, konceptualizējot un pamatojot laukuma identitāti un integrējot laukuma telpā mākslas un pilsētvides dizaina objektus:
  - 5.1. Par laukuma telpiskā akcenta "Rīgas kuģa" - centrālā objekta, kas atspoguļo laukuma attīstības pamatideju, un/vai eksponē arheoloģisko mantojumu, konkrēto veidolu perspektīvā paredzēts izsludināt atsevišķu konkursu. Pašreizējā konkursa ietvaros var izmantot izejmateriālos minētajā projektā piedāvāto risinājumu vai sniegt alternatīva piedāvājuma skici, kas var tikt izmantota, veidojot perspektīvā konkursa noteikumus. Centrālā objekta augstumam jābūt sabalansētam ar laukuma apbūves mērogu.
  - 5.2. piemiņas vietu ar zīmi vai mākslas objektu aptiekāram A.Kuncem, iemūžinot kādreizējās dzīves vietas (Kalēju ielā) tuvumā ievērojamā rīdzinieka piemiņu un devumu Rīgas atpazīstamībā.
6. Konkursā jāizstrādā priekšlikums visa laukuma funkcionālajam un telpiskajam labiekārtojumam - apstādījumi, iesegumi, atpūtas vietas, piekļūšana pie laukuma malā esošām ēkām, nosakot sezonas kafejnīcu un īslaicīgo tirdzniecības aktivitāšu iespējamo izvietojumu un citas kultūras un rekreācijas iespējas.
7. Atsevišķas prasības laukuma labiekārtojumam:
  - 7.1. jānodrošina informācijas par vietas vēsturi un arheoloģiskajiem atradumiem pasniegšana veidā, kas nav atkarīgs no laika apstākļiem, elektrības padeves

- pārtraukumiem u.tml. Informatīvā materiāla saturs obligāti neietilpst konkursa priekšmetā,
- 7.2. nepieciešama infrastruktūra periodiska tirdziņa organizēšanai (bez pastāvīgām būvēm, nojumēm, galdiem u.tml.) un sezonas kafējnīcu izvietojšanai,
  - 7.3. jāņem vērā, ka daļa no laukuma zemesgabala teritorijas atrodas ielu sarkanajās līnijās un daļā laukuma atrodas inženierkomunikāciju koridors,
  - 7.4. jāparedz esošo apstādījumu pilnveidošana, atpūtas vietās izvietojami soliņi un citi labiekārtojuma elementi, izmantojot vērtīgākos oriģinālos esošā labiekārtojuma un ieseguma elementus,
  - 7.5. piebrauktuves daļā (bijusī Staļļu ielas daļa) sarkano līniju robežās paredzēt atbilstošu atšķirīgu iesegumu un saglabāt iespēju piekļūt pie laukuma malās esošajām ēkām,
  - 7.6. pilsētvides dizaina elementiem, kā - soliņi apgaismes ķermeņi u.tml. jābūt pietiekami nodrošinātiem pret vandālismu,
  - 7.7. vēlams, lai būvdarbi stacionāro objektu uzstādīšanai neprasītu iejaukšanos dziļākos zemes slāņos, pretējā gadījumā jāsniedz pietiekams pamatojums un jāparedz nepieciešamā arheoloģiskā izpēte (uzraudzība vai izrakumi).

## ***Programma A.Kunces piemiņas vietas izveidei***

### *Vispārējā informācija*

Abrahams Kunce bija 18.gs. dzīvojis rīdzinieks - farmaceits, kurš tiek uzskatīts par Rīgas Melnā balzama (turpmāk RMB) unikālās receptūras radītāju.

Nolūkā iemūžināt Abrahama Kunces kā ievērojama rīdzinieka ieguldījumu, paredzēts izveidot piemiņas vietu Rīgā, Alberta laukumā – netālu no vietas, kur atradusies viņa dzīves un darba vieta (Kalēju ielā, precīzāka adrese nav noskaidrojama).

### *Būtiski fakti par RMB*

Rīgas Melnais balzams ir viens no pasaulē pazīstamākajiem Latvijā radītajiem produktiem un zīmoliem, t.sk. 2010.gadā Latvijas iedzīvotāju aptaujā atzīts par Unikālāko zīmolu Latvijā.

Pirmsākumos radīts kā ārstniecisks līdzeklis, mūsdienās RMB ir populārs un pasaulē plaši pazīstams alkoholiskais dzēriens. To ražo AS „Latvijas balzams” Rīgā, strikti ievērojot tradicionālo pagatavošanas veidu un virkni tehnoloģisku noslēpumu, kas tradicionāli zināmi tikai trim meistariem. RMB sastāvā ir 24 100% dabīgas izejvielas – ārstnieciskās zāļītes, sulas, medus, cukurs, brendijs u.c. Zāļīšu uzlējuma gatavošana notiek unikāla vienas mucas procesa veidā – visām zāļītēm vienlaikus atrodoties lielā ozolkoka mucā. Dabīgās izejvielas un pagatavošanas process nosaka zinātniski pamatoto RMB augsto bioloģisko aktivitāti – pateicoties tai, RMB sarunvalodā dēvē par ‘dzīvu dzērienu’. Īpaša RMB atpazīšanas zīme ir arī tradicionālā, savu dizainu caur gadsimtiem saglabājusī māla krūka – tai ir būtiska loma dzēriena tehnoloģiskajā procesā un spējā saglabāt nemainīgu kvalitāti pat desmitiem gadu.

Pirmās liecības par RMB līdzīgām receptūrām atrodamas jau 15.gs. nogales farmaceitu piezīmēs, taču dokumentētā dzēriena vēsture kā oficiālo tā radīšanas datumu min 1752.gadu. Tādējādi RMB, iespējams, ir senākais *bīteru* jeb rūgto uzlējumu zīmols, kas joprojām tiek ražots un tirgots, mūsdienās. Atpazīstamību pasaulē dzēriens iemantoja jau 18.gs. 60.gados, pateicoties Krievijas ķeizarienes Katrīnas II (Katrīnas Lielās) pārsteidzošajai izārstēšanai vizītes laikā Rīgā – saskaņā ar leģendu, tieši RMB ticis izmantots ķeizarienes ārstēšanai.

Mūsdienās RMB ir ne vien Latvijas un Rīgas vārdu pasaulē nesošs simbols, bet arī viena no pazīstamākajām mūsu valsts eksporta precēm – ik gadu saražo teju 4 miljonus šī dzēriena pudeļu 30 pasaules tirgiem. Savā pastāvēšanas laikā dzēriens saņēmis vairāk nekā 100 augstāko apbalvojumu vadošajās izstādēs visā pasaulē, t.sk. vairāku *World Expo* izstāžu *Grand Prix*. Mainoties līdzī laikam, dzēriens ieguvis arī jaunus garšas atvasinājumus, taču pamatrecepte, dabīgās sastāvdaļas un tradicionālie meistarības noslēpumi palikuši nemainīgi.

#### *Būtiski fakti par Abrahamu Kunci*

Abrahams Kuncis dzīvojis Rīgā 18.gs., taču precīzi viņa dzimšanas un nāves datumi nav zināmi, un liecības par viņa dzīvi un darbību ir nepilnīgas. Nav saglabājušies arī attēli, kas raksturotu A.Kunces izskatu.

Saskaņā ar pieejamajām vēstures liecībām un dokumentiem, Abrahams Kuncis (tā laika dokumentos minēts kā *Abraham Kunst* vai *Abraham Kuntze*) varētu būt dzīvojis laika posmā no 18.gs. sākuma līdz 60.gadiem (iespējams, miris 1763.-1764.g.), tātad RMB izgudrošanas laikā bijis aptuveni 40-50 gadus vecs.

A.Kuncis sākotnēji darbojies kā kalējs un vēlāk farmaceits-laborants, lielā mērā pateicoties viņa izgudrotā balzama lielajai popularitātei. Viņa darba un dzīves vieta atradusies Rīgā, aptuveni mūsdienu Alberta laukuma un Kalēju ielas savienojumā.

#### *Piemiņas iemūžināšanas iecere un būtiskākie elementi*

Piemiņas vietu iecerēts veidot kā veltījumu Abrahamam Kuncem – ievērojamam rīdziniekam, lai iemūžinātu viņa un vienlaikus arī rīdzinieku radošo garu, inovācijas spēju un izkoptās meistarības tradīcijas.

Tādejādi piemiņas objekts tā izteiksmes formā un apjomā netieši varētu sasaukties ar citiem ievērojamu rīdzinieku un sava amata meistarību atspoguļojumiem tēlnieciskajās formās, kas nosaka arī materiālu un izteiksmes formas izvēli (šādas skulpturālās kompozīcijas piemēri ir „Mūrnieks un skursteņslauķis” vai „Rīdzinieki”, kā arī pieminekļi tādiem rīdziniekiem kā Dž.Armisteds, K.Padegs, V.Irbe.

Piemiņas objekts iecerēts kā viens no laukuma saturisko piepildījumu un telpu veidojošajiem elementiem, respektējot Programmas 5.punkta uzstādījumus, un tūrisma objekts, tādejādi tā pieejamība (t.sk. lai fotografētos) un cilvēciskums ir ļoti vēlami atribūti.

Būtiski objekta vizuālajā un semantiskajā tēlā uzsvērt rīdzinieku radošumu, novatorismu, un internacionālismu simbolizējošas zīmes/elementus, kā arī amata meistarības tradīciju simboliku. Kā RMB pagatavošanas būtiskie elementi ir minami: dabiskās izejvielas, ozolkoka muca, farmaceita amata rīki un aprīkojums, māla pudele u.tml.

No RMB zīmola īpašnieku puses tiek atļauts ieceres realizācijai nepieciešamības gadījumā izmantot zīmola tradicionālā noformējuma elementus. Vienlaikus tas nevar kalpot alkoholiskā dzēriena konkrētai vai vispārīgā popularizēšanai vai reklāmai. Teksta un grafikas izejmateriāli pieejami pēc pieprasījuma.

### ***Projekta realizācija***

Iesniegtajos Darbos jāattēlo Alberta laukuma koncepcijas realizācijas kārtas, kur katrai no kārtām jābūt realizējamām tā, lai to realizācija nebūtu konfliktā ar esošo pilsētvides situāciju:



Atklātais ideju konkurss „ Alberta laukuma attīstības koncepcija un Abrahama Kunces piemiņas vieta Rīgā, Alberta laukumā (3.grupa, 91. un 2046.grunts)”

1.kārta – A.Kunces piemiņas vietas izveide un laukuma labiekārtojuma pārveidošana ar iespēju atsevišķi izdalīt un realizēt tikai A.Kunces piemiņas vietu un nepieciešamo labiekārtojumu, organiskai sasaistei ar pārējās laukuma daļas labiekārtojumu.

2.kārta. Alberta laukuma labiekārtojuma koncepcijas realizācija pilnā apmērā.

Pielikums Nr.1

## KOKURSA DALĪBNIEKA ANKETA

---

Ar šo apliecinu (am), ka konkursam iesniegtais teritorijas daļas labiekārtojuma un mākslinieciskās idejas priekšlikums izstrādāts ar devīzi

\_\_\_\_\_ (devīze)

birojā \_\_\_\_\_ un projekta autors(i) ir:

1. \_\_\_\_\_  
(autora(u) vārds, uzvārds, personas kods, pases dati, konta numurs prēmijas pārskaitījumam, tālruņa un faksa numuri, prēmijas sadalījums (%) starp autoriem)

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Kontaktpersona: \_\_\_\_\_  
(vārds, uzvārds)

Kontaktadrese rezultātu paziņošanai: \_\_\_\_\_